



## НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УЗБЕКИСТАНА ИМ.АЛИШЕРА НАВОИ

29 марта 2016 года

### ПРЕСС-РЕЛИЗ

**вечер памяти, посвящённый 110-летию народной артистки Узбекистана, певицы, танцовщицы, балетмейстера, основоположницы узбекского профессионального танца Тамары Ханум**

29 марта 2016 года в Национальной библиотеке Узбекистана состоялся вечер памяти, посвящённый 110-летию народной артистки Узбекистана, певицы, танцовщицы, балетмейстера, основоположницы узбекского профессионального танца Тамары Ханум. На мероприятии приняли участие искусствоведы, хореографы, танцовщицы, журналисты, студенты Ташкентской государственной высшей школы национального танца и хореографии и пользователи Национальной библиотеки Узбекистана.

В начале мероприятия был продемонстрирован документальный фильм о Тамаре Ханум. Выступавшие отметили вклад Тамары Ханум в развитие национальной хореографии и современного танцевального искусства. Её репертуар включал в себя песни и танцы 86 народов мира. Из каждой гастрольной поездки она привозила новый танец, перевоплощаясь в нем с огромной силой. Она запоминала не только танцевальные постановки, но и особенности походки, мимики, телодвижений, присущие жителям разных стран.

Тамара Ханум родилась 29 марта в 1906 года в Маргилане. С детства её завораживали выступления труппы бродячих артистов, фокусников, канатоходцев, танцоров. Дома она невольно повторяла движения артистов. В 1922 году девушка поступила ученицей в Ташкентскую балетную труппу и стала танцевать в полупрофессиональных концертных группах, которыми руководили первые узбекские артисты: А.Хидоятов, Е.Бабаджанов, А.Ибрагимов. В 1923 году Тамара Ханум отправилась в Москву для продолжения образования в Театральном техникуме им.А.В.Луначарского, где она получила своё прозвище - "ласточка Востока". Накопив творческий опыт, в 1930 году именитая артистка пробует свои силы в качестве балетмейстера. В 1932 году, в сотрудничестве с режиссёром З.Кабуловым и композитором П.Рахимовым, она организовала театр в Ургенче, где выступала одновременно балетмейстером, танцовщицей и педагогом-репетитором. По её инициативе была открыта и школа классического балета в Ташкенте.

В рамках вечера памяти в Национальной библиотеке Узбекистана открылась книжно-иллюстративная выставка под названием «Героиня на сцене и в жизни» («Сахнада хам, хаётда хам кахрамон»), посвящённая 110-летию танцовщицы, артистки балета, певицы, актрисы, балетмейстера, хореографа, балетного педагога Тамары Ханум. где представлены книги, журналы и фотографии, запечатлевшие творческие моменты и рассказывающие о жизни и творчестве известной балерины и танцовщицы, о её сценическом искусстве, совместившем два жанра - песню и танец.



## АЛИШЕР НАВОИЙ НОМИДАГИ ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ КУТУБХОНАСИ

2016 йил 29 март

### ПРЕСС-РЕЛИЗ

#### **Ўзбекистон халқ артисти, кўшиқчи ва раққоса, балетместер, ўзбек профессионал рақси асосчиларидан бири Тамарахоним таваллудининг 110 йиллигига муносабати билан бўлиб ўтадиган хотира кечаси**

2016 йил 29 март куни Ўзбекистон Миллий кутубхонасида Ўзбекистон халқ артисти, кўшиқчи ва раққоса, балетместер, ўзбек профессионал рақси асосчиларидан бири Тамарахоним таваллудининг 110 йиллигига муносабати билан хотира кечаси бўлиб ўтди. Унда санъатшунос олимлар, хореографлар, раққосалар, журналистар ва Тошкент давлат Миллий рақс ва хорография олий мактаби талабалари ва кутубхона фойдаланувчилари иштирок этдилар.

Тадбир аввалида Тамарахонимнинг ёрқин ижодига бағишланган хужжатли фильм намойиш этилди. Ижодий кечада сўзга чиққанлар Тамарахонимнинг ҳозирги ўзбек хореографияси ва замонавий рақс санъати ривожига қўшган ҳиссаси ҳақида сўзладилар. Унинг репертуари дунёнинг 86 халқларининг миллий рақс ва ашулаларидан иборат эди. Ҳар бир гастроль сафаридан у янги ашула ва рақс билан қайтар эди. У нафақат ўша миллат рақс кўринишини, балки оёқ ташлаш, кўз қарашмаларини ҳам ўзида ўзлаштирар эди.

Ўзбек хонандаси, раққосаси ва балетмейстери Тамарахоним 1906 йилда Фарғона вилоятида туғилган. Ёшлигидан санъатга қизиққан Тамарахоним кўча артистлари, масхарабозлар, кўзбойлоғичлардан ўзбек халқ рақс сирларини ва кўшиқларини ўрганиб, уйда уларни такрорлар эди. У 1922 йилда Тошкент балет труппасига кириб А.Ҳидоятлов, Е.Бобожонов, А.Ибрагимовлар раҳбарлик қилган профессионал концерт гуруҳлари билан чиқишларда иштирок этар эди. 1923 йилда Луначарский номидаги Москва театр техникумида ўқиди, у ерда у “Шарқ қалдирғочи” деб ном қозонди. 1930 йилда ўз тажрибасига таянган ҳолда балетмейстер сифатида ўз фаолиятини бошлайди. 1932 йилда режиссёр З.Қобулов ва композитор П.Раҳимовлар билан ҳамкорликда Ургенчд театрига асос солади. У ерда Тамарахоним ҳам балетмейстер, ҳам раққоса, ҳам педагог-репетитор сифатида фаолият кўрсатади. Унинг ташаббуси билан Тошкентда классик балет мактаби ҳам ташкил этилади.

Хотира кечаси доирасида Ўзбекистон халқ артисти, кўшиқчи ва раққоса, балетмейстер, ўзбек профессионал рақси асосчиларидан бири Тамарахонимнинг 110 йиллигига бағишланган "Саҳнада ҳам, ҳаётда ҳам қаҳрамон" деб номланган китоб-расмли кўрғазма очилди. Кўрғазмада машҳур балерина ва раққосанинг ҳаёти, унинг ўз ичида икки жанр-кўшиқчилик ва раққосалик жанрларини мужассамлаштирган саҳна санъати ҳақида ҳикоя қилувчи китоблар, журналлар ва унинг ижодининг лаҳзалари муҳрланган фотосуратлар ўрин олган.